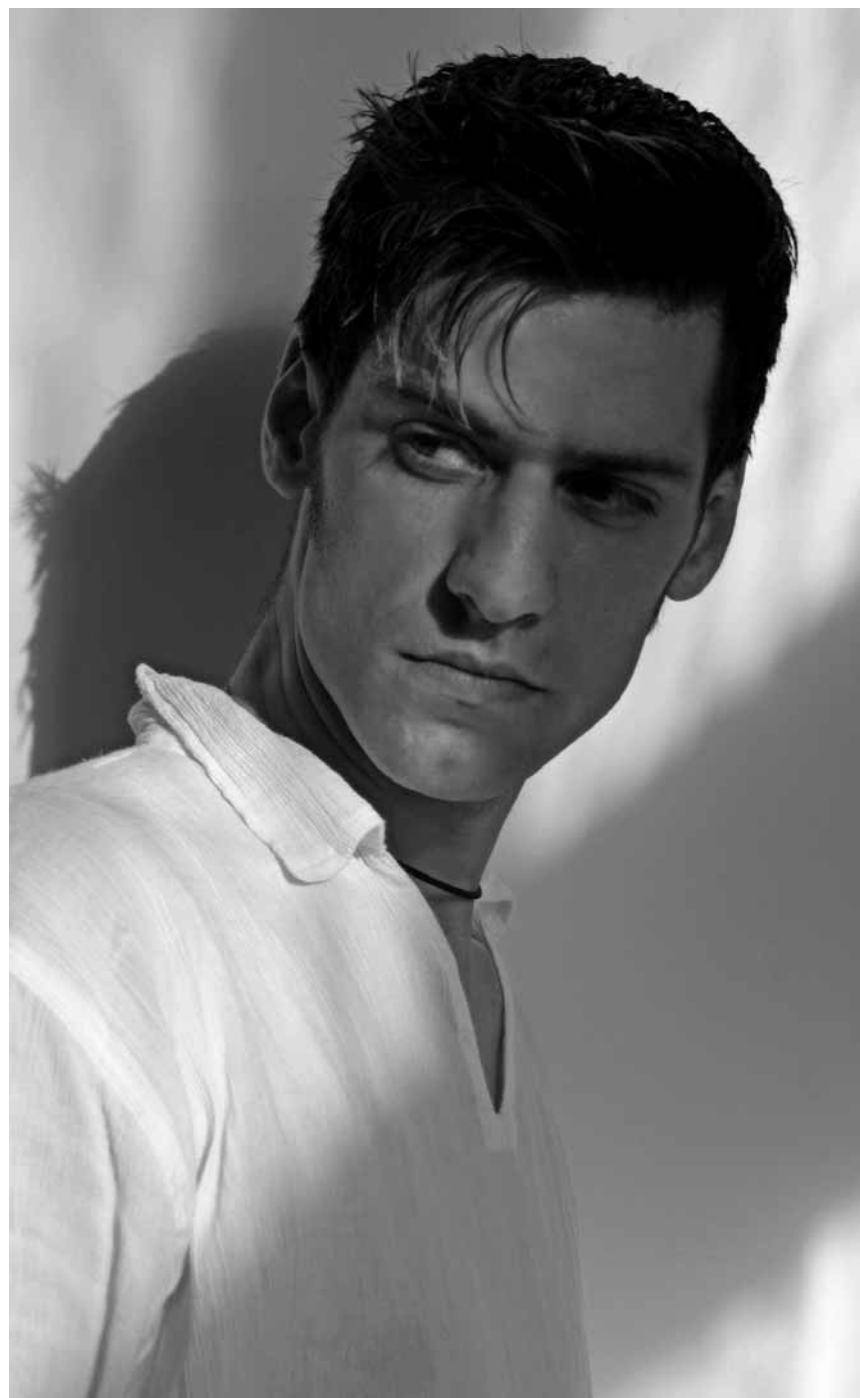


# Илья Изачик-Исаев: «Во время съемок бывает много открытий»

*Илья Изачик-Исаев (is a chic) пришел в фотографию два года назад из профессионального дизайна. Вероятно, поэтому у него очень сильна одна из основных составляющих фотографии – композиция: строгая, жесткая и рафинированная, всегда поражающая хирургической точностью кадрирования пространства. Хотя этому нельзя научить – это надо чувствовать. У Ильи не глаз, а скальпель, счищающий лежалый ил обыденности восприятия с людей, предметов, ситуаций и времени и выносящий на поверхность то их настоящее, неподдельное, а зачастую еще неизвестное и самим героям. Фотографии Ильи лаконичны и закончены, в каждой – свой отдельный самодостаточный мир, в котором свет играет с тенью, а время – с жизнью.*

*Текст: Ирина Легкая*





*«Любое изменение обстановки расширяет границы: разнообразнее темы, больше возможностей, ведь люди везде разные и жизнь везде иная, в том числе ментальность, культура, видение одних и тех же вещей может кардинально меняться, и это очень интересно»*

**Помимо технической безупречности какими качествами должна сегодня обладать фэшн-фотография?**

Поскольку fashion-фотография в любом случае является фотографией, то для меня она должна в первую очередь являть собой произведение визуального искусства, то есть обладать графичностью и чистотой линий самой картинки. А далее – само понятие fashion подразумевает, что картинка должна вызывать у зрителей (чаще зрительниц) желание соответствовать увиденному.

Я люблю работать над самой фотографией, которая рождается из композиции линий и светотеневого рисунка, в свою очередь, вызванных образом, соответствующим сюжетной линии. **Какие послабления допустимы в современной фотографии, а какие нет? Ошибки, чаще всего допускаемые начинающими фотографами?**

Послабления недопустимы в принципе – ни при каких условиях. Или вы серьезно занимаетесь делом, которое приносит удовольствие, или вы действуете по принципу «и так сойдет», «сделаю завтра» – а это либо отсутствие интереса к фотографии, либо лень. Начинающие фотографы уже по своему определению не могут допустить никаких ошибок – это, скорее, некие пробы, эксперименты, которые еще неизвестно в какой шедевр могут вылиться.

**Самые неожиданные открытия для вас в фотоискусстве?**

Фотография – всегда бескрайний простор, полный самых неожиданных реализаций. Это и стало самым большим открытием, ведь еще относительно недавно фотография была для меня бытовой и обыденной, на уровне «я и пальма», «я на фоне памятника».

**Что дает вам работа за рубежом – новые темы, новый формат или нечто другое?**

Любое изменение обстановки расширяет границы: разнообразнее темы, больше возможностей, ведь люди везде разные и жизнь везде иная, в том числе ментальность,





*«Мне больше интересна  
черно-белая художественная  
фотография: люди, геометрический  
индастриал, живая природа.  
Для меня цвет в фотографии  
зачастую не оправдан.  
Но когда это случается,  
это прекрасно»*



культура, видение одних и тех же вещей может кардинально меняться, и это очень интересно.

**Вам нередко приходилось работать с моделями, поделитесь своими наблюдениями?**

Когда модель профессиональна, с ней на самом деле интересно работать. Но далеко не каждая девушка, назвавшая себя моделью, действительно ею является. Так же как и не каждый человек, нажимающий кнопку фотоаппарата, фотограф.

Во время съемок бывает много неожиданностей и открытий даже для самих участников фотосессии. Так однажды, при создании портфолио, визажист придумал модели очень нестандартный образ, увидев который, она расплакалась, как ребенок. Все кинулись ее успокаивать и говорить «Да ты посмотри на себя, как здорово ты выглядишь!». И когда она пришла в себя, повертевшись перед зеркалом, даже заулыбалась – уже с удовольствием примеряла на себя новый образ.

**Чаще всего конечный результат в фотографии существенно отличается от предполагаемого варианта. Стоит ли тогда пошагово планировать съемку или достаточно ограничиться идеей?**

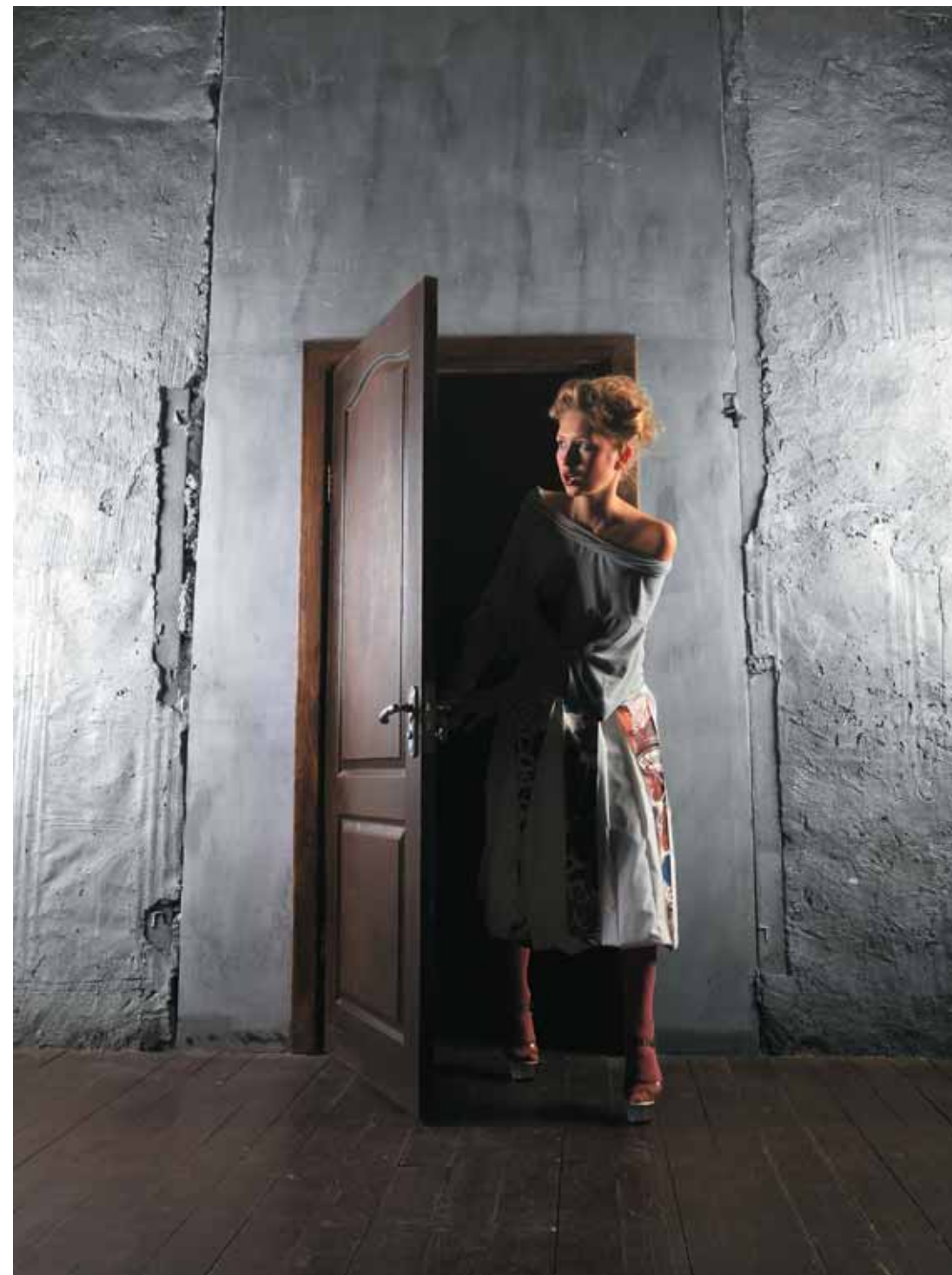
Если есть конкретная задача, то она будет выполнена на сто процентов. Но когда в ситуацию вмешивается экспромт, который может привнести нечто более интересное в результат, то это всегда здорово.

**Чтобы сегодня стать узнаваемым, востребованным фотографом нужно быть публичным человеком?**

Чтобы быть узнаваемым, нужно иметь свой стиль, почерк, а чтобы быть востребованным, безусловно, необходимо стать публичным человеком, по крайней мере, сообщить о себе обществу.

**Работу над каким из направлений фотографии планируете в дальнейшем активно развивать, с какими изданиями хотелось бы сотрудничать?**

Мне больше интересна черно-белая художественная фотография: люди, геометрический индастриал, живая природа.



Для меня цвет в фотографии зачастую не оправдан. Но когда это случается, это прекрасно.

Я сотрудничаю с журналами: Elle, OM, Dolce Vita, IEVA, Verslo Klase, JI, Digital Camera. В дальнейшем хотелось бы расширить этот список, работать с интересными артовыми журналами разных стран.

Сейчас Илья снимает людей и моду для гляцевых журналов, получается очень актуально и красиво – в его работах всегда есть некое «за» и «кроме», выводящее потребительскую масс-культуру в самостоятельный арт-объект, а зрителя

из жертвы рекламы превращает в наслаждающегося ценителя искусств.

Работами последнего времени Илья революционно стирает грань между заказным модным гламуром и глубоким концептуальным искусством. Он не делает просто картинок. Даже в журнальных, иллюстрирующих моду снимках всегда заложена маленькая история. Вокруг его работ всегда есть пространство – «до» и «после» момента фотографии. Все они удивительно дышат жизнью, энергией, как и сам автор. ■